**Título em português**

**English title**

**Título en español**

**Nome do Autor**

Formação acadêmica mais alta com a área

Instituição de formação:

Endereço institucional:

E-mail: xxxxxxxxxx1@outlook.com

**Nome do Autor**

Formação acadêmica mais alta com a área

Instituição de formação:

Endereço institucional:

E-mail: xxxxxxxxxx1@outlook.com

**RESUMO:** O resumo do trabalho a ser publicado busca fornecer uma visão abrangente da pesquisa, seguindo as diretrizes de coerência relacional. Iniciando com a justificativa do estudo, que destaca a necessidade de abordar um problema específico ou lacuna na literatura existente, os objetivos da pesquisa são delineados. Uma metodologia específica é então empregada para alcançar esses objetivos. Através dessa metodologia, o estudo busca investigar e analisar vários aspectos relacionados ao problema identificado. Os resultados obtidos da pesquisa são discutidos, enfatizando descobertas-chave e insights, contribuindo para uma compreensão mais profunda da questão em questão. Por fim, com base nos resultados, conclusões são tiradas, lançando luz sobre as implicações e significado das descobertas do estudo. Assim, o resumo encapsula a essência da próxima publicação, alinhando-se com as convenções acadêmicas estabelecidas. Esse resumo, contendo de 150 a 250 palavras, é crucial para transmitir de forma sucinta e clara os principais pontos da pesquisa (Souza, 2022).

**Palavras-chave:** Entre 4 e 6 palavras-chave, separadas por vírgulas. Por exemplo: lei, liberdade, pátria, Brasil.

**ABSTRACT:** The abstract of the upcoming paper aims to provide a comprehensive overview of the research, following the guidelines of relational coherence. Starting with the justification of the study, which highlights the need to address a specific problem or gap in the existing literature, the research objectives are outlined. A specific methodology is then employed to achieve these objectives. Through this methodology, the study seeks to investigate and analyze various aspects related to the identified problem. The research findings are discussed, emphasizing key discoveries and insights, contributing to a deeper understanding of the issue at hand. Finally, based on the results, conclusions are drawn, shedding light on the implications and significance of the study's findings. Thus, the abstract encapsulates the essence of the forthcoming publication, aligning with established academic conventions. This abstract, containing 150 to 250 words, is crucial for conveying succinctly and clearly the main points of the research (Souza, 2022).

**Keywords:** Between 4 and 6 keywords, separated by commas. For example: law, freedom, homeland, Brazil.

**Resumen:** El resumen del trabajo a publicar tiene como objetivo proporcionar una visión integral de la investigación, siguiendo las pautas de coherencia relacional. Comenzando con la justificación del estudio, que destaca la necesidad de abordar un problema específico o brecha en la literatura existente, se delinean los objetivos de la investigación. Luego se emplea una metodología específica para lograr estos objetivos. A través de esta metodología, el estudio busca investigar y analizar varios aspectos relacionados con el problema identificado. Los resultados de la investigación se discuten, enfatizando descubrimientos clave y percepciones, lo que contribuye a una comprensión más profunda del problema en cuestión. Finalmente, basándose en los resultados, se extraen conclusiones, arrojando luz sobre las implicaciones y el significado de los hallazgos del estudio. Así, el resumen encapsula la esencia de la próxima publicación, alineándose con las convenciones académicas establecidas. Este resumen, que contiene de 150 a 250 palabras, es crucial para transmitir de manera sucinta y clara los puntos principales de la investigación (Souza, 2022).

**Palabras clave:** Entre 4 y 6 palabras clave, separadas por comas. Por ejemplo: ley, libertad, patria, Brasil.

**1 INTRODUÇÃO**

Forneça uma descrição da contextualização, tema da pesquisa e justificativa da pesquisa usando fonte Arial tamanho 12, com espaçamento entre linhas de 1,5. O número máximo de autores permitido é oito; caso o artigo exceda esse limite, entre em contato com a revista para verificar a taxa adicional para adicionar outro autor.

Em relação ao comprimento do manuscrito, ele deve consistir em um máximo de 20 páginas, incluindo referências. Os manuscritos podem ser escritos em português, inglês ou espanhol.

No final da introdução, os objetivos do trabalho devem ser claramente delineados, de forma específica e mensurável. Caso deseje, é possível criar um subitem exclusivo para o objetivo. Além disso, é fundamental que sejam formulados de maneira alcançável, garantindo que o leitor compreenda completamente o escopo do estudo e o que será abordado e avaliado.

**2 REFERENCIAL TEÓRICO**

O referencial teórico em um estudo compreende uma análise crítica e organizada da literatura pertinente ao tema, fornecendo uma contextualização teórica e definindo os conceitos-chave. Deve conter de maneira abrangente as teorias, modelos e pesquisas anteriores, identificando lacunas, contradições e consensos na literatura que são importantes para o foco do trabalho que está sendo desenvolvido.

2.1 TÍTULO DAS FIGURAS (QUADROS, TABELAS, ETC.)

O título da figura explica o conteúdo da imagem de maneira concisa, mas discursiva. A fonte do título deve ser Arial 10, espaçada 1,0, centralizada. Numerada com algarismos arábicos sequenciais dentro do texto como um todo, precedida pela palavra "Figura". Ex.: Figura 1, Figura 2, Figura 3, etc.

A fonte da citação deve ser simples, espaçada, abaixo da figura centralizada, com fonte Arial 10.

Como exemplo de figura:

Figura 1. Regiões Geográficas do Paraná



Fonte: Lei estadual nº 15.825/08 BASE CARTOGRÁFICA: ITCG (2010).

Tabela 1. Listagem parcial de loteamentos implantados pela Companhia City até 1951 na cidade e São Paulo

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | Nome do bairro | Área (m2) | Ano |
| 1 | Jardim América | 1.091.118 | 1915 |
| 2 | Anhangabaú | 170.849 | 1917 |
| 3 | Butantan | 2.341.379 | 1918 |
| 4 | Alto da Lapa e Bela Aliança | 2.126.643 | 1921 |
| 5 | Pacaembu | 998.130 | 1925 |
| 6 | Alto de Pinheiros | 3.669.410 | 1925 |
| 7 | Vila América | 186.200 | 1931 |
| 8 | Vila Nova Tupi | 180.000 | 1931 |

Fonte: Arquivo da companhia city, sem data.

Quadro 1. Resultados

|  |  |
| --- | --- |
| RESULTADO | CONCURSO |
| 3 ausentes  3 deferidos | Técnico-Administrativo em Educação |
| Banca prevista, mas não realizada por que não houve candidatos autodeclarados. | Docente do Magistério Superior |
| Banca prevista, mas não realizada por que não houve candidatos autodeclarados. | Docente do Magistério Superior |
| 34 ausentes  39 deferidos  1 indeferido – entrou com recurso e foi deferido | Técnico-Administrativo em Educação |
| Banca prevista, mas não realizada por que não houve candidatos autodeclarados. | Docente do Magistério Superior |
| 7 ausentes  10 deferidos | Técnico-Administrativo em Educação |

Fonte: Elaborado pelos autores

Colocar tarjas nos rostos das pessoas é uma prática comum em muitos contextos para garantir o respeito aos direitos individuais e a integridade ética na divulgação de informações. Portanto, imagens tirada de pessoas devem ter a tarjas no rosto considerado a proteção da identidade com o respeito à dignidade e à liberdade individual.

Figura 2. Pessoas no parque



Fonte: Elaboradas pelos próprios autores.

2.2 Subtítulo de Seções

Os títulos devem estar em caixa alta, em negrito, fonte Arial, tamanho 12.

Os subtítulos devem estar em caixa alta, sem negrito, fonte Arial, tamanho 12.

Seguindo o exemplo:

Tabela 2. Sequência de formação de títulos

|  |  |
| --- | --- |
| Tipo | Formato |
| Título da seção primária | **1 INTRODUÇÃO** |
| Título da seção secundária | 1.1 Tipo de Pesquisa |
| Título da seção terciária | **1.1.1 Definição de conceitos** |
| Título da seção quaternária | 1.1.1.1 Opções de conceitos |
| Título da seção quinaria | ***1.1.1.1.1 Negrito e em itálico*** |
| Título da seção senária | *1.1.1.1.1.1 Sem negrito e itálico* |

Fonte: Caribeña, 2024.

As citações dentro do corpo do trabalho devem seguir as normas da ABNT.

2.3 Citação no texto

O autor deve ser citado entre parênteses pelo sobrenome, separado por vírgula da data de publicação (Barbosa, 1980). Se o nome do autor estiver citado no texto, indica-se apenas a data entre parênteses: Morais (1995) assinala... Quando se tratar de citação direta (transcrição literal do texto original) especificar página(s), essa(s) deverá(ão) seguir a data, separada(s) por vírgula e precedida(s) de p. (Mumford, 1949, p.513). As citações de diversas obras de um mesmo autor, publicadas no mesmo ano, devem ser discriminadas por letra minúscula após a data, sem espacejamento (Peside, 1927a) (Peside, 1927b). Quando a obra tiver dois ou três autores, separa-se por ponto e vírgula (Oliveira; Leonardo, 1943) e, quando tiver mais de quatro autores, indica-se o primeiro seguido da expressão *et al.* (Gille *et al.,* 1960). Citações até 3 linhas devem vir entre aspas, seguidas do nome do autor, data e página. Com mais de três linhas, devem vir com recuo de 4 cm na margem esquerda, corpo menor (fonte10), espaço simples e sem aspas, também seguidas do nome do autor, data e página. As citações em língua estrangeira devem ser apresentadas na mesma língua do texto e na chamada de citação apresentar a indicação tradução nossa. Em nota de rodapé apresentar a citação em sua língua original. As expressões latinas (idem, ibdem, passim, loco citato, e sequentia) assim como a expressão confira (Cf.) não podem ser utilizadas em chamadas de citação no corpo do texto. As expressões *apud* e *et al.* podem ser utilizadas no corpo do texto e em itálico. Seguem abaixo alguns exemplos de citações:

**2.3.1 Citação direta, com mais de três linhas**

Recuo de 4 cm

Tamanho da fonte 10

Espaçamento simples

Deve-se deixar um espaço de 1,5 entre o restante do texto e a citação.

O alinhamento deve ser justificado.

**Por exemplo:**

Harvey (1993, p. 112) acrescenta a tudo isso mais um fator,

[...] enquanto abre uma perspectiva radical mediante o reconhecimento da autenticidade de outras vozes, o pensamento pós-moderno veda imediatamente essas outras vozes o acesso a fontes mais universais de poder, circunscrevendo-as num gueto de alteridade opaca, da especificidade de um ou outro jogo de linguagem.

**2.3.2 Citação direta, com menos de três linhas**

Segundo Prunes (2000, v. 2, p. 647-648) “a inconformidade dos demandantes, sustentado laudo pericial técnico [...]”.

**2.3.3 Citação indireta**

Quando se faz uma citação indireta, é preciso indicar, inicialmente, o **sobrenome do autor e depois a data de publicação da obra**. Não é obrigatória a indicação da página do trecho citado. Veja exemplos de citação indireta com apenas um autor a seguir:

**Por exemplo:**

Conforme Herculano (2021), para gerar tráfego orgânico é fundamental o uso de técnicas de otimização.

Conforme Herculano (2021, p. 409), o marketing de conteúdo consiste, entre outras coisas, em escrever textos com autoridade no assunto (**exemplo com indicação da página, que não é obrigatório**).

A visibilidade na internet é, muitas vezes, gerada pelo investimento em marketing digital (Herculano, 2021).

Além disso, deve-se seguir a formatação da Associação Brasileira de Normas Técnicas. Em relação à ABNT, a citação indireta se diferencia bastante da direta, pois deve ser escrita “normalmente”, ou seja, conforme o restante do corpo do texto. Veja a lista de normas:

Fonte Arial;

Tamanho 12;

Espaçamento entre linhas de 1,5;

Inserção do sobrenome do autor e ano de publicação da obra entre parênteses.

Como foi possível visualizar acima, a **citação indireta deve ser escrita conforme o restante do corpo do texto**. A única diferença é somente a “adição” do sobrenome do autor e do ano de publicação da obra entre parênteses.

**2.3.4 Citação indireta dois autores**

Quando a citação é de vários autores diferentes, é preciso inserir os seus sobrenomes separados por “ponto e vírgula” e seguidos dos anos de publicação da obra. A ordem dos sobrenomes deve ser cronológica e crescente. Veja como deve ser feito:

**Por exemplo:**

De acordo com diversos autores (Herculano, 1996; Holanda, 2010), o marketing digital é importante para o crescimento…

O marketing digital auxilia o crescimento das empresas (Herculano, 1996; Holanda, 2010).

**2.3.5 Citação indireta de várias obras**

Quando a citação é do mesmo autor, mas de várias obras diferentes, os anos devem ser separados por vírgulas, como é mostrado abaixo.

**Por exemplo:**

O marketing digital pode melhorar a comunicação entre marca e público (HERCULANO, 1996, 2016, 2018).

Conforme Herculano (1996, 2016, 2018), o marketing digital é uma boa estratégia para divulgação de um novo produto.

**2.3.6 Citação indireta de mais de dois autores na mesma obra**

Quando uma obra possui **mais de dois autores**, recomenda-se usar a expressão “*et al.*” ou “*e col.*”, seguida do ano de publicação. Isso serve para não precisar escrever os sobrenomes de todos os escritos do trabalho.

**Por exemplo:**

De acordo com Herculano *et al.* (2018) A publicação nas mídias sociais é uma nova forma de tornar uma empresa mais visível no mercado.

A publicação nas mídias sociais envolve a inserção de artes no feed e nos stories (Herculano et al, 2018).

**2.3.7 Citação do autor com mais de uma obra publicada no mesmo ano**

Esse tipo de citação deve ser feita quando são citadas **obras publicadas em anos diferentes do mesmo autor.**

Usam-se letras minúsculas, em ordem alfabética a partir da letra a, logo após a data.

**Por exemplo:**

As mídias sociais tornam as empresas mais visíveis (Herculano, 1998a).

De acordo com Herculano (1998a, 1998b), as mídias sociais tornam as empresas mais visíveis.

**2.3.8 Método de citação numérica**

Esse é um método de citação indicado por números, como o nome já diz. Veja o exemplo logo abaixo, conforme a ABNT:

**Por exemplo:**

Conforme Herculano, o marketing digital é uma estratégia capaz de construir um público-alvo qualificado para a marca (2);

Conforme Herculano, as estratégias SEO podem ajudar no crescimento de uma marca².

**3 METODOLOGIA**

A metodologia de um artigo delineia os procedimentos empregados para conduzir a pesquisa, incluindo o tipo de estudo, a seleção da amostra, os métodos de coleta e análise de dados, considerações éticas e limitações do estudo. Sua descrição detalhada e transparente é essencial para garantir a replicabilidade e a confiabilidade dos resultados, além de proporcionar uma base sólida para a interpretação e a generalização dos achados.

3.1 Formulas e equação

Em meio a um texto, as fórmulas e equações devem ser representadas em linha. Deve-se usar um espaçamento maior, que comporte seus elementos (expoentes, índices e outros); Quando apresentadas fora do parágrafo, são alinhada a esquerda, se houver várias fórmulas ou equações deve-se identifica-las com algarismos arábicos sequenciais ao longo do texto e entre parênteses ( ) na extremidade direita da linha, quando divididas em mais de uma linha por falta de espaço as equações ou formulas devem ser interrompidas antes do sinal de igual “=” ou depois dos sinais de adição, subtração.

Exemplo de equação:

(1)

onde:

d(AB)= declividade expressa em porcentagem

dV= distância vertical (equidistância)

dH = distância horizontal

Exemplo de formulas:

(2)

3.2 Marcadores

Os Marcadores são divisões enumerativas referentes a um período do parágrafo. Observa-se a seguinte configuração:

a) o texto anterior ao primeiro marcador termina com dois pontos;

b) iniciam-se no recuo de parágrafo e são escritas com o entrelinhamento normal;

c) são enumeradas com letras minúsculas ordenadas alfabeticamente, seguidas de sinal de fechamento de parenteses. Se a quantidade de marcador exceder a quantidade de letras do alfabeto, use letras dobradas: aa), ab), ac), etc.;

d) o texto do marcador inicia-se com letra minúscula, exceto no caso de começar com nomes próprios, são encerradas com ponto e vírgula, exceto a última que é encerrada com ponto.

**Como no exemplo a baixo:**

a) os espaçamentos dos marcadores são de recuo à esquerda de 0,75 por deslocamento de 0,5;

b) os espaçamentos dos marcadores são de recuo à esquerda de 0,75 por deslocamento de 0,5;

c) os espaçamentos dos marcadores são de recuo à esquerda de 0,75 por deslocamento de 0,5.

**4 resultadoS e discuSSõES**

Os resultados e discussões de um artigo devem ser apresentados de maneira clara e organizada, com base nos dados coletados e nas análises realizadas durante o estudo. Inicialmente, os resultados devem ser apresentados de forma objetiva e concisa, utilizando tabelas, gráficos e estatísticas, se aplicável, para destacar as principais descobertas. Em seguida, na seção de discussão, os resultados são interpretados à luz da literatura existente, destacando semelhanças, diferenças e implicações para a teoria e prática.

Além disso, são discutidas as limitações do estudo e possíveis direções para pesquisas futuras. É fundamental que tanto os resultados quanto a discussão sejam fundamentados em evidências sólidas e que contribuam significativamente para o avanço do conhecimento sobre o tema abordado.

**5 conclusão**

A conclusão de um artigo deve sintetizar os principais achados do estudo de forma sucinta, destacando as contribuições significativas para o campo de pesquisa. Deve reiterar os objetivos do estudo e resumir as descobertas mais importantes, enfatizando sua relevância e implicação prática ou teórica.

**Agradecimentos**

Seção opcional, onde o autor pode agradecer às agências financiadoras, ou outro tipo de agradecimento aplicável.

**REFERÊNCIAS**

Aqui estão exemplos de referências, fonte e espaçamentos de acordo com as normas da ABNT. Lembre-se de que esses exemplos são simplificados, e você deve adaptá-los conforme as especificações da sua instituição e da norma ABNT mais recente. Com a formatação da fonte Arial, Tamanho 12, Espaçamentos simples e alinhado a esquerda. As citações devem ser colocadas em ordem alfabética e deixando o hiperlink.

Livros com apenas um autor

SOBRENOME, Nome. **Título**: subtítulo (se houver). Edição (se houver). Local de publicação: Editora, ano de publicação da obra.

Exemplo:

KRENAK, A. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Livro com até três autores

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. **Título**: subtítulo (se houver). Edição (se houver). Local: Editora, ano de publicação.

Exemplo:

ARUZZA, C.; BHATTACHARYA, T.; FRASER, N. **Feminismo para os 99%**: um manifesto. São Paulo: Boitempo, 2019.

Livro com mais de três autores

SOBRENOME, Nome *et al.* **Título**: subtítulo (se houver). Edição (se houver). Local: Editora, ano de publicação.

Exemplo:

DILGER, G. *et al*. **Descolonizar o imaginário**: debates sobre pós-extrativismo e alternativas ao desenvolvimento. São Paulo: Fundação Roxa Luxemburgo, 2016.

Referência da Constituição Federal ou Estadual

LOCAL. Título (ano). **Descrição**. Local do órgão constituinte, ano de publicação.

Exemplo:

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Centro Gráfico, 1988.

Artigo de periódico ou revista

SOBRENOME, Nome abreviado. Título do artigo. **Título da Revista**, Local de publicação, número do volume, páginas inicial-final, mês e ano.

Exemplo:

KILOMBA, G. A máscara, **Revistas USP**, n. 16, p. 23-40, 2016.

Artigo em um evento

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado. *In*: **TÍTULO DO EVENTO**, nº do evento, ano de realização, local (cidade de realização). Título do documento (anais, resumos, etc). Local: Editora, ano de publicação. Páginas inicial-final.

Exemplo:

SILVA, J. A contribuição de Paulo Freire na Pedagogia. *In:* **JORNADA DE PEDAGOGIA**, nº 3, 2019, Florianópolis. Resumos. Florianópolis: Editora X, 2020, p. 20-50.

Referência de monografia, dissertação ou tese

SOBRENOME, Nome. **Título**: subtítulo (se houver). Ano de apresentação. Número de folhas ou volumes. Categoria (área de concentração) – Instituição, Local, ano da defesa.

Exemplo:

CARNEIRO, A. S. **A construção do outro como não-ser como fundamento do ser**. 2005. Tese (Doutorado em Educação) – Curso de Educação – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.